

BIRD'S CONFINEMENT DIARY

*Semaine 1
du 4 au 10 novembre*

Alouette lulu, Bergeronnette grise,
Étourneau sansonnet, Chardonneret élégant

CARNET D'OBSERVATION ORNITHOLOGIQUE

En cette période un peu spéciale il est important de garder un œil sur la biodiversité. Le GNAUM a souhaité vous inciter à rester attentif tout en développant vos connaissances ornithologiques.

Si vous recevez ce petit carnet d'observation c'est que vous souhaitez participer au Bird's Confinement Diary.

Le pôle aspire à vous faire découvrir différentes espèces d'oiseaux, mises en lumière chaque semaine grâce à quelques informations, des anecdotes, des histoires et des œuvres partagées par les ornithologues attentifs que vous êtes.

Merci pour votre chaleureuse participation et n'oubliez pas : restez aux aguets !

SOMMAIRE

p.1L'Alouette lulu

p.2La Bergeronnette grise

p.3L'Étourneau sansonnet

p.4 - p.5Le Chardonneret élégant

p.6Bibliographie

p.6Remerciements



Semaine 1 : 4 - 10 novembre

Pour cette première semaine du Bird's Confinement Diary qui s'est tenu du 4 au 10 novembre, les sujets à étudier étaient : l'Alouette lulu, la Bergeronnette grise, l'Étourneau sansonnet et le Chardonneret élégant. Nous vous proposons donc de retrouver ces 4 espèces au fil des pages, d'en apprendre un peu plus sur les oiseaux et de découvrir ce que vous avez partagé avec nous !



Le 10 juillet 1976 entre en vigueur la loi relative à la protection de la nature. Naît alors le statut « d'espèce protégée » bien qu'une loi datant du 19^e siècle permettait déjà la création d'arrêtés afin de prévenir la destruction des oiseaux.

Cependant il faudra attendre 23 ans l'arrêté du 5 mars 1999, pour que les vingt-six espèces d'oiseaux « oubliées » de la loi acquièrent à leur tour le fameux statut !

L'alouette lulu *Lullula arborea*



Quelques infos : de la famille des alaudidés, cette petite alouette se différencie par son comportement moins farouche lorsqu'elle se tient à découvert ou au sol, sa queue plus courte et sa teinte plus roussâtre.

Son milieu : elle apprécie les boisements clairs entrecoupés de champs avec une préférence pour les conifères.

Son chant : mélodieux et mélancolique, composé de phrases courtes souvent decrescendo.

Vos œuvres autour de l'espèce :

Prescillia nous raconte
que l'alouette
« turlute », qu'elle
« grisolle » ou
qu'elle « tire-lire »
lorsque l'on parle de
son chant.

L'alouette Lulu selon Prescillia Lemesle



La Bergeronnette grise *Motacilla alba*



©René Dumoulin

mâle en période nuptiale

Quelques infos : de la famille des motacillidés, la bergeronnette est une migratrice partielle, parfois sédentaire, qui se trouve dans divers milieux et qui apprécie la proximité de l'homme. Elle est aussi appelée Hochequeue pour le balancement caractéristique de sa queue lorsqu'elle est au sol.

Son milieu : se retrouve proche des habitations mais aussi parfois dans les bois clairs et les zones dégagées pour chasser les insectes.

Son chant : assez simple tel une suite de notes gazouillées. Peut rappeler le chant d'hirondelle.

Vos œuvres autour de l'espèce :

L'espèce vue par
Prescilla Lemesle



« La Bergeronnette est un emblème national en Lettonie »

La bergeronnette par Vannina Giacconi



Quentin Fort nous partage sa photo de bergeronnette grise



La version de Coralie Isnel

Motacilla Alba

L'Étourneau sansonnet *Sturnus vulgaris*



imite a la perfection buse
et loriot

Quelques infos : de la famille des sturnidés, semblable au merle, noir avec un bec jaune, mais s'en distingue par sa queue courte, ses reflets irisés vert et violet et son bec long et pointu. Ils se rassemblent en immenses colonies formant en vol des nuées caractéristiques.

Son milieu : il fréquente les campagnes cultivées, les parcs, les jardins mais se retrouve également en ville. Il est cavernicole et cherchera un trou ou une cavité pour faire son nid.

Son chant : varié et complexe avec divers sifflements et grincements. C'est un excellent imitateur.

Vos œuvres autour de l'espèce :



L'étourneau interprété
par Prescilla Lemesle

Elle nous apprend que l'étourneau « pisote » quand ce grand imitateur fait des vocalises



L'étourneau de Vannina Giacomoni

Quelques anecdotes...

- En Russie l'étourneau est un porte-bonheur.
- Le but de ces nuées d'étourneaux parfaitement synchronisées est encore une énigme.
- Un couple d'étourneaux dans son potager assure une limitation des insectes indésirables.

Le Chardonneret élégant *Carduelis carduelis*



©Jacques Rivière

Quelques infos : de la famille des fringillidés, ce passereau haut en couleur est facilement reconnaissable à sa face rouge sang et son bandeau jaune sur les ailes. Il est granivore, comme les autres espèces de la même famille, avec son bec conique particulier. En dehors de la période de reproduction c'est une espèce grégaire.

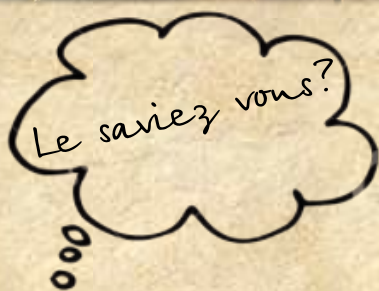
Son milieu : assez commun, on le retrouve dans les milieux boisés ou les clairières mais aussi dans les espaces anthropisés comme les jardins et parcs.

Son chant : phrase mélodieuse et aigüe mélangeant cris caractéristiques, notes roulées et accélérations.

Vos œuvres autour de l'espèce :



Louis Beney nous offre une belle observation d'un chardonneret grignotant une fleur de tournesol oubliée...



Le chardonneret fut abondamment capturé jusque dans les années 70. Son plumage et son ramage en faisait un bien bel oiseau de compagnie. C'est grâce à la loi de 1976 qui punissait tout individu capturant tout animal sauvage que l'espèce fut sauvée.



Chardonneret élégant
Carduelis carduelis

Aquarelle de chardonneret par
Laura Paris



L'interprétation de Raphaël
Grellety



Le chardonneret de Prescilla Lemesle

Leur popularité est
autant due à leur
plumage qu'à leur
mélodie.
Leurs cris de contact
et leurs chants émis
en permanence
permettaient de
tenir compagnie aux
familles avant
l'arrivée de la radio.



BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAPHIE

-

Le guide ornitho Delachaux - Delachaux et Niestle

Petites anecdotes sur les oiseaux des jardins - Vincent Gaget

Oiseaux.net

-

REMERCIEMENTS

Merci au GNAUM et aux référentes du pôle ornithologie

**Également un grand merci aux photographes ayant permis
l'illustration de ce carnet d'observation en acceptant de partager
leurs photographies**

**Et bien évidemment merci à vous, participants et lecteurs de la
première édition de ce petit guide, pour vos contributions et votre
soutien au Groupe Naturaliste de l'Université de Montpellier.**

Le Pôle Ornitho'